

# 屋角的基石

江克滿

Andante

(重句) 匠 人 棄 而 不 用 的 廢

1

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are '(重句) 匠 人 棄 而 不 用 的 廢'.

石， 反 而 成 了 屋 角 的 基 石。

3

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are '石， 反 而 成 了 屋 角 的 基 石。'. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Recitativo legato

1 請 你 們 讚 頌 上 主， 因 為 祂 美 善 寬 仁， 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。

6

This system contains the first two staves of the recitativo section. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The tempo is marked 'Recitativo legato'. The lyrics are '1 請 你 們 讚 頌 上 主， 因 為 祂 美 善 寬 仁， 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。'. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

投 奔 到 上 主 的 懷 抱， 遠 遠 勝 過 信 賴 世 人。

10

This system contains the final two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are '投 奔 到 上 主 的 懷 抱， 遠 遠 勝 過 信 賴 世 人。'. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

詞：詠 118:1, 8-9, 21-23, 26, 28-29

復活期第四主日乙年答唱詠

曲：江克滿 OCSO (Mar MMXIV 香港聖母神樂院)

投奔到上主的懷抱，遠勝過信賴官僚。(重句)

2 我感謝祢，因為祢應允了我，並將祢的救恩賜給了我。

匠人棄而不用的廢石，反而成了屋角的基石；這

是上主的所作所為，在我們眼中神妙莫測。(重句)

詞：詠 118:1, 8-9, 21-23, 26, 28-29

復活期第四主日乙年答唱詠

曲：江克滿 OCSO (Mar MMXIV 香港聖母神樂院)

3 奉上主之名 而來的，應受讚頌。 我們要由上主的 聖殿 祝福你們。

24 祢 是 我的天主，我感謝 祢； 我的 天主！我高聲 頌揚 祢。

29 請 你們 讚頌 上主， 因為 祂 是 美善 寬仁，

35 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。 (重句)

詞：詠 118:1, 8-9, 21-23, 26, 28-29

復活期第四主日乙年答唱詠

曲：江克滿 OCSO (Mar MMXIV 香港聖母神樂院)